

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ» КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по подготовке к конкурсу профессионального мастерства
педагогов, работающих с обучающимися с ограниченными
возможностями здоровья в общеобразовательных организациях
Краснодарского края

Краснодар
2018

Методические рекомендации по подготовке к конкурсу профессионального мастерства педагогов, работающих с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных организациях Краснодарского края / авторы-составители: Кузма Л.П., Журавлева Е.Ю., Савельева В.С. – Краснодар: ГБОУ ИРО Краснодарского края, 2018. – 19 с.

Методические рекомендации подготовлены для педагогов, планирующих принять участие в конкурсе профессионального мастерства педагогов, работающих с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных организациях Краснодарского края.

В методических рекомендациях раскрываются особенности проведения профессионального конкурса педагогов, работающих с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, критерии оценивания конкурсных испытаний, а также типичные ошибки, допускаемые конкурсантами при выполнении конкурсных заданий.

ВВЕДЕНИЕ

С 2013 года ежегодно в Краснодарском крае проходит конкурс профессионального мастерства педагогов, работающих с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (далее – Конкурс), учреждённый Министерством образования, науки и молодежной политики Краснодарского края и Краснодарской краевой территориальной организацией Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации.

Основная цель Конкурса – определение, поддержка и поощрение талантливых педагогов, работающих с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (далее – обучающиеся с ОВЗ), в общеобразовательных организациях Краснодарского края, повышения их профессионального уровня, распространения передового и инновационного педагогического опыта.

В Конкурсе могут принимать участие педагогические работники общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные общеобразовательные программы для обучающихся с ОВЗ, расположенных на территории Краснодарского края, независимо от организационно-правовой формы и формы собственности. Конкурс включает две номинации: «Лучший педагог Краснодарского края, работающий с обучающимися с ОВЗ» и «Лучший молодой педагог Краснодарского края, работающий с обучающимися с ОВЗ».

Квинтэссенция конкурса заключается в формировании образа педагога, работающего с обучающимися с ОВЗ, с учетом всей совокупности требований к личностным, профессиональным и деонтологическим характеристикам.

Задачами Конкурса являются:

- поощрение педагогов высокого профессионального уровня, работающих с обучающимися с ОВЗ в общеобразовательных организациях Краснодарского края;
- поддержка талантливых молодых специалистов, работающих с обучающимися с ОВЗ в общеобразовательных организациях Краснодарского края;
- популяризация передового педагогического опыта в системе специального образования Краснодарского края;
- формирование кадрового ресурса для системы повышения квалификации Краснодарского края.

Данные методические рекомендации составлены для оказания помощи педагогам, планирующим принять участие в Конкурсе при подготовке к конкурсным испытаниям. Методические рекомендации отражают идеологию Конкурса и раскрывают его особенности. Вместе с тем, содержание рекомендаций предлагается воспринимать и использовать при подготовке к Конкурсу с учетом собственного педагогического опыта и индивидуальных особенностей, что позволит выгодно представить в конкурсных испытаниях свои профессиональные способности и личностные качества.

1. Порядок проведения краевого конкурса профессионального мастерства педагогов, работающих с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных организациях Краснодарского края

Конкурс профессионального мастерства педагогов, работающих с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных организациях Краснодарского края проводится в соответствии с Положением о краевом профессиональном конкурсе «Краевом конкурсе профессионального мастерства педагогов, работающих с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных организациях Краснодарского края», утвержденным приказом министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 27 ноября 2017 года № 4971.

В Положении о конкурсе определены требования к оформлению и предоставлению конкурсных материалов, проведению конкурсных мероприятий, формированию состава жюри и счетной комиссии, процедуре определения победителя, призеров, лауреатов и участников Конкурса. Информация о Конкурсе размещается на официальном сайте министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края <http://www.minobrkruban.ru/>, а также на сайте государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Краснодарского края <http://wiki.iro23.info/>.

Для организации и проведения Конкурса создается организационный комитет Конкурса (далее – оргкомитет), в состав которого входят представители министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края, Краснодарской краевой территориальной организации профсоюза работников народного образования и науки РФ, государственного бюджетного образовательного учреждения «Институт развития образования» Краснодарского края (далее – ИРО) и государственного бюджетного учреждения, осуществляющего психолого-педагогическую и медико-социальную помощь «Центр диагностики и консультирования» Краснодарского края (далее – ЦДиК КК).

Для оценки профессионального мастерства педагогов, участвующих в Конкурсе, и определения победителей приказом министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края утверждается состав жюри, в которое входят представители министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края, ГБОУ ИРО Краснодарского края, высших учебных заведений Краснодарского края, ЦДиК КК.

В целях исключения субъективного фактора при осуществлении технических функций, связанных с определением победителей Конкурса (жеребьевки участников, подсчета баллов по результатам выполнения заданий, ранжирования участников и т.д.), приказом ИРО создается счетная комиссия.

Конкурс проводится в три этапа:

На первом этапе происходит выдвижение участников Конкурса в общеобразовательных организациях в соответствии с требованиями, указанными в пунктах 2.1. и 2.2 положения о Конкурсе. От образовательной организации может быть выдвинут для участия в конкурсе только один участник по каждой номинации.

На втором этапе жюри Конкурса осуществляет экспертизу поданных заявок с учетом разработанных требований.

Третий, основной этап Конкурса состоит из двух частей.

– заочной части, предусматривающей конкурсное испытание «Интернет-ресурс»;

– очной части, состоящей из трех туров.

Первый очный тур включает два конкурсных задания «Творческая самопрезентация» и «Урок/ занятие». Очередность выступления участников в конкурсном испытании «Творческая самопрезентация» осуществляется открытой жеребьевкой, проводимой счетной комиссией. Уроки / занятия проводятся на базе государственных и муниципальных общеобразовательных учреждений, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Темы уроков/занятий соответствуют календарно-тематическому планированию и учебно-методическому комплексу в конкретном классе образовательной организации, на базе которой проводится конкурсное испытание. Во второй очный тур выходят пятнадцать участников Конкурса по каждой номинации.

Второй очный тур включает в себя два конкурсных задания «Тестирование» и «Мастер-класс». Содержание вопросов теста, позволяет оценить уровень знаний конкурсанта основных категорий, понятий и нормативно-правовых документов современного специального образования. Конкурсное задание «Мастер-класс» предусматривает публичную индивидуальную демонстрацию на сцене образовательных и коррекционных технологий, используемых в работе с обучающимися с ОВЗ. Регламент – до 20 минут, включая ответы на вопросы жюри.

В третий тур (финал конкурса) проходят участники, набравшие наибольшее количество баллов по результатам выполнения конкурсных заданий заочной части, а также первого и второго очных туров Конкурса (всего 20 участников – по 10 участников в каждой номинации). После ранжирования и определения финалистов результаты обнуляются.

Конкурсным испытанием третьего тура является дискуссия по актуальным вопросам современного специального образования, позволяющая оценить способности конкурсанта к выражению и аргументированию своей профессиональной позиции.

Победителями Конкурса по каждой номинации признаются конкурсанты, набравшие наибольшее количество баллов.

2. Рекомендации по подготовке к конкурсным испытаниям

2.1 Особенности подготовки к конкурсному испытанию «Интернет-ресурс»

Первым конкурсным испытанием, относящимся к заочной части Конкурса, является «Интернет-ресурс». Цель этого конкурсного испытания – определение уровня компетенции конкурсантов в вопросах разработки, оформления, а также представления на страничке сайта образовательной организации или сайтах профессиональных педагогических сообществ методических материалов по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Участники Конкурса должны разместить на личной странице сайта общеобразовательной организации или на своей интернет-странице, блоге и т. п. учебные, методические и (или) иные авторские разработки, отражающие инновационный опыт работы и демонстрирующие качество представления информации в сети интернет.

Конкурсное испытание «Интернет-ресурс» позволяет участнику наилучшим образом «подать себя» в выгодном свете: педагог может более подробно рассказать о себе, продемонстрировать полную галерею работ, разместить свои статьи и комментарии – то есть подчеркнуть свои профессиональные личностные качества, персональный имидж. Безусловно, грамотно представленная и актуальная информация на сайте, размещенные на нем интересные статьи, библиотека электронных книг, ссылки на другие ресурсы будет характеризовать конкурсанта как профессионала, использующего возможности информационно-коммуникационных технологий.

Оценка выполнения конкурсного задания осуществляется специальным жури по 3 критериям, каждый из которых оценивается в 3 балла и имеет равнозначный вес. Максимальный общий балл – 9.

Критерии оценивания конкурсного задания «Интернет-ресурс»:

- актуальность тематики представленной информации;
- образовательная и методическая ценность материалов;
- культура представления информации.

Актуальность тематики представленной информации определяется в соответствии с современными задачами, направлениями и условиями развития специального образования. Актуальность может быть связана с введением Федеральных государственных образовательных стандартов для обучающихся с ОВЗ, применением инновационных коррекционно-образовательных и коррекционно-развивающих технологий, с описанием опыта работы с наиболее сложными категориям обучающихся с ОВЗ (детьми с аутизмом, множественными нарушениями развития, выраженными интеллектуальными нарушениями и др.) и т. п.

Образовательная и методическая ценность размещенных материалов предполагает, что они должны соответствовать современным требованиям к

оригинальности и практической значимости методических разработок. Разработка или отбор методических материалов, размещаемых на сайте, отражают уровень профессионализма в решении актуальных задач педагогической практики.

Представление методических материалов желательно сопровождать обоснованием их актуальности и выбора для решения конкретных педагогических задач, указанием дополнительного списка учебно-методической литературы или используемых образовательных технологий, а также рекомендаций по их использованию в различных учебно-воспитательных ситуациях. Большое значение имеет представление методических разработок не по отдельным занятиям, а по системе работы. При оценивании «Интернет-ресурса» учитывается также наличие аналитических материалов (вопросников-анкет, сравнительного анализа достижений воспитанников, статей на профессиональную тему), а также рекомендаций для родителей, отзывов посетителей сайта.

В соответствии с критерием культуры представления информации оценивается:

- удобство интерфейса (наличие понятного меню сайта; удобство навигации, в том числе присутствие ссылки для перехода на главную страницу; наличие элемента поиска информации по сайту и возможности скачать, распечатать документы);

- соблюдение авторских прав;
- обеспечение обратной связи.

На страничке сайта желательно отразить также изменения в профессиональной жизни конкурсанта:

- образование;
- трудовой и педагогический стаж;
- своевременное (не менее одного раза в три года) повышение квалификации с указанием количества часов и наименований программ повышения квалификации;
- участие в обучающих и научно-практических семинарах, конференциях;
- участие в муниципальных, региональных и федеральных профессиональных конкурсах;
- награды, грамоты, благодарственные письма и другие достижения.

К наиболее типичным ошибкам и недочетам размещения конкурсантами информации на сайте относятся:

- 1) не правильно указан адрес сайта (в этом случае участник не получает ни одного балла по конкурсному испытанию «Интернет-ресурс»);
- 2) затруднена навигация, позволяющая найти нужную информацию (в том числе страничку конкурсанта) на сайте;
- 3) приходится делать более 3-х кликов для того, чтобы найти нужную информацию;
- 4) содержание сайта (текстовое, графическое) не соответствует его тематике;

5) в текстах, размещенных на страничке конкурсанта, присутствуют орфографические, грамматические и пунктуационные ошибки;

б) недостатки внешнего вида (дизайна) странички (не выдержаны цвета, шрифты, графика в едином стиле, страница перегружена информацией, графика мешает пользователю воспринимать информацию и др.).

При анализе материалов, размещенных на страничках конкурсантов, эксперты нередко сталкиваются со случаями плагиата, не соблюдением авторских прав при размещении файлов.

2.2 Особенности подготовки к испытаниям очной части Конкурса

2.2.1 Конкурсное испытание «Творческая самопрезентация»

Первое испытание первого тура очной части конкурса – «Творческая самопрезентация». На каждое выступление в этом конкурсном испытании отводится до 7 минут, включая ответы на вопросы.

Напомним, что самопрезентация представляет собой акт самовыражения и поведения, направленный на то, чтобы создать благоприятное впечатление или впечатление соответствующее чьим-либо идеалам. Эффект первого впечатления фиксируется в сознании окружающих и надолго определяет характер отношений. Поэтому педагогу крайне важно умение формировать у других благоприятное впечатление о себе, то есть «подать себя» в выгодном свете.

При этом следует подчеркнуть, что от конкурсанта требуется представление прежде всего достижений в своей профессиональной деятельности, опыта внедрения инноваций, взаимодействия с родителями обучающихся, коллегами, педагогами других общеобразовательных организаций и др.

Конкурсант должен кратко и наглядно сформулировать принципы и приоритеты своей профессиональной деятельности. Представление сопровождается мультимедийной презентацией или другими формами подачи информации, содержащей описание опыта профессиональной деятельности участника, используемых им технологий и методик.

Оценка выполнения конкурсного задания осуществляется по 4 критериям, каждый из которых оценивается в 3 баллов и имеет равнозначный вес. Максимальный общий балл – 12.

Критерии оценивания конкурсного задания:

- умение анализировать собственный педагогический опыт, применять инновационные идеи в своей профессиональной деятельности;
- общая и профессиональная эрудиция;
- культура публичного выступления;
- умение взаимодействовать с аудиторией.

В умении правильно себя презентовать традиционно выделяют несколько компонентов:

1. *Первый компонент – внешний вид конкурсанта.* В любой профессиональной презентации всегда приветствуется выбор делового стиля в

одежде, а также соответствие прически и макияжа (у женщин) демонстрируемому профессиональному имиджу. Следует отметить, что при формировании первого впечатления о конкурсанте одежда всегда фиксируется аудиторией как знак привлекательности или непривлекательности. Правильно одеваться с позиции психологии восприятия значит грамотно управлять самопрезентацией. В одежде наиболее информативны силуэт (чем больше силуэт одежды оратора приближен по форме к вытянутому прямоугольнику, тем выше его статус в глазах воспринимающих, таковому силуэту соответствует одежда делового стиля), а также цвет (в российской традиции ахроматические цвета (черный, белый, серый) поднимают статус. Подходят также «цвета экологии» – цвет земли, песка, глины, воды, неярких цветков и растений).

2. Второй компонент – речь конкурсанта. К числу важнейших элементов публичного выступления относятся: правильность речи, ее эмоциональность, наглядность изложения. Совершенствование выступления связано с выбором различных средств: слов, крылатых выражений, образов, способов и методов изложения. К числу основных элементов техники речи относятся: интонация, дикция, темпо-ритм, жесты и мимика.

При подготовке к самопрезентации необходимо продумать свою речь, избавиться от жаргонизмов, слов-паразитов и сленга. Важен интонационный настрой речи. Он должен быть живым, бодрым, настойчивым. Желательно исключить из своей речи отрицательные слова и высказывания. Создаваемый с помощью речи образ должен быть максимально позитивным.

Следует составить план выступления, написать его тезисы, особенно продумать начало выступления и его окончание. Объем выступления должен соответствовать временному регламенту. Рекомендуется перед выступлением записать и предварительно прослушать свое выступление.

В содержании выступления рекомендуется обозначить причины выбора профессии, отразить основные этапы профессионального становления конкурсанта, особенности профессиональной деятельности (ее характера, категории и особенностей детей с ОВЗ), кратко представить профессиональные достижения (более полное представление профессиональных наград, дипломов, сертификатов лучше отразить в сладах презентации), сформулировать свое профессиональное кредо и дальнейшие задачи своего профессионального развития.

3. Третий компонент – невербальная коммуникация. В процессе публичного выступления рекомендуется избегать закрытых поз, то есть скрещенных рук и ног; не использовать ненужных и раздражающих жестов; не тереть волосы; не чесаться, не зевать, особенно во весь рот; не тереть лоб и др.

Разрабатывая сценарий выступления, следует помнить, что главными целями в этом конкурсном испытании являются следующие позиции: выделиться, запомниться, убедить, сделать своими сторонниками членов жюри. Главной составляющей успешной презентации не зависимо от личности конкурсанта и выбранной формы представления, является искренность.

Большое значение имеет правильно подготовленная компьютерная презентация. Выделяются следующие правила создания компьютерной презентации.

Правило 1. Содержание презентации должно быть четко структурировано: стройность и логичность изложения позволяют слушателю не потеряться в презентации. Это относится как к плану устного выступления, так и к визуальным элементам. Каждый новый слайд должен логически вытекать из предыдущего и одновременно подготавливать появление следующего.

Правило 2. Краткость представленной на слайдах информации. После того как содержание презентации собрано, с ним следует аккуратно поработать, сократив его насколько возможно. Сокращая, продумывайте, что именно услышит и увидит аудитория, ведь публика видит вас впервые и не знает ни ваших заслуг, ни предыдущих разработок. Чтобы убедить слушателей необходимо выделить, прежде всего, суть (сущность) личного профессионального опыта и показать его эффективность. Не рекомендуется накладывать на один слайд множество фотографий, схем, ссылок, так как очень часто наложения, из-за того что на разных компьютерах установлены разные версии программ и приложений, презентации могут «зависнуть», и выступающий окажется в неудобном положении.

Правило 3. Лаконичный дизайн. В презентации следует избегать громоздких схем и таблиц, использования белого шрифта на желтом или голубом поле, большого количества анимационных эффектов, которые могут отвлекать слушателей. Каждый переход на другую презентацию, файл с документом или фильм должны быть оправданы целью вашего выступления и ограничены временными рамками выступления.

Среди наиболее часто допускаемых участниками конкурса в задании «Самопрезентация» ошибок можно выделить следующие:

1) конкурсант заменяет свое устное выступление фильмом о себе либо о конкурсанте рассказывают его коллеги (в задании «Самопрезентация» оценивается прежде всего способность конкурсанта к публичному выступлению);

2) конкурсант зачитывает речь выступления по бумажке или повторяет текст, представленный на слайде;

3) большую часть отведенного на выступление времени конкурсант использует для рассказа о своей семье, своих увлечениях или поет, танцует (т. к. профессиональная самопрезентация это не конкурс художественной самодеятельности);

4) в содержании выступления нарушена логика изложения, присутствуют повторы, нарушения грамматического строя речи, неправильное употребление слов и др.;

5) при упоминании применяемых в работе образовательных и коррекционных технологий, методов конкурсант не указывает их авторов или называет их «мой метод», «моя технология».

2.2.2 Конкурсное испытание «Открытый урок/открытое занятие»

Второе испытания первого тура очной части конкурса – «Открытый урок/открытое занятие».

Конкурсное испытание «Открытый урок/открытое занятие» является важнейшей частью Конкурса, позволяющей определить уровень владения профессиональными компетенциями педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Особенности конкурсного испытания «Открытый урок/открытое занятие» являются:

– конкурсант проводит занятие с детьми, с которыми недостаточно хорошо знаком, что затрудняет реализации важнейших принципов специального образования – максимальной дифференциации и индивидуализации процесса обучения, воспитания и коррекционной работы;

– возможность возникновения непредвиденных поведенческих реакций у обучающихся с ОВЗ в ходе учебного (воспитательного, коррекционного) занятия в связи с разнообразием их клинических и психолого-педагогических особенностей;

– разный уровень обученности и обучаемости детей с ОВЗ.

Указанные выше особенности обуславливают необходимость получения конкурсантом информации от педагогов, обучающих этих детей, об их психолого-педагогических особенностях, разделах и темах изучаемой программы, используемых методов и приемов обучения, коррекционной работы и др.

Конкурсное испытание «Открытый урок/открытое занятие» соответствует продолжительности проведения учебного (воспитательного, коррекционного) занятия с данной группой обучающихся. 45 минут – для обучающихся 5 – 9 классов. Для детей младшего школьного возраста – 35 минут. Кроме того конкурсное испытание включает самоанализ конкурсантом проведенного занятия, а также ответа на вопросы жюри (5 минут).

При подготовке к выполнению этого задания следует помнить о том, что конкурсант должен продемонстрировать не только свое знание учебного предмета, коррекционного курса или воспитательного мероприятия, но и умения организовывать деятельность детей, быстро и правильно реагировать на непредвиденные ситуации в ходе занятия, поведение и особенности деятельности детей.

Выделяют следующие шаги в подготовке к проведению открытого занятия:

1. Определение цели занятия – заранее запланированный конечный результат (то, чего надо достичь).

2. Отбор содержания материала, т.е. его объем и сложность в соответствии с поставленной целью и возможностями обучающихся с ОВЗ; определение системы заданий и самостоятельных работ детей.

3. Выбор наиболее эффективного сочетания приемов и методов в соответствии с поставленной целью, задачами и содержанием материала. При выборе методов и форм работы с обучающимися педагог руководствуется несколькими принципами: сочетание словесных и наглядных методов и средств обучения, выбор оптимальных форм коллективной, групповой и индивидуальной

работы; учет типологических, индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся с ОВЗ.

4. Планирование оснащения занятия разнообразными средствами. Оснащение тесно связано с методами проведения и оказывает большое влияние на их эффективность и наглядность. После того, как составлен план проведения открытого занятия и отработано его содержание, необходимо составить список оборудования, наглядных пособий, технических средств и других материалов.

При подготовке к проведению открытого занятия важно помнить, что любое занятие (учебное, коррекционное, воспитательное) должно оказывать всестороннее воздействие на ребенка, его разум, чувства, волю, манеру поведения. Успешность проведения открытого занятия зависит прежде всего от того, насколько педагог подготовлен к занятию, с каким настроением его проводит, внимателен к особенностям поведения и реакций детей, понимает их переживания, может тактично влиять на каждого. Педагог в ходе занятия должен уметь показать, как он умеет работать со всем классом и с каждым учеником в отдельности.

Оценка открытого занятия осуществляется по 6 критериям. Каждый критерий является равнозначным и оценивается в 3 балла. В случае если проводимое занятие не соответствует установленной теме, задание автоматически оценивается в 0 баллов. Максимальный общий балл - 18.

Критерии оценивания конкурсного задания:

- содержание занятия;
- выбор и применение соответствующих средств, методов, форм обучения;
- дифференциация и индивидуализация процесса обучения, воспитания и коррекции;
- личностные и профессиональные качества учителя;
- владение методикой анализа собственной профессиональной деятельности;
- уровень профессиональной рефлексии (объективность анализа открытого урока, занятия).

При анализе учебного занятия членами жюри учитывается:

1. Использование новейших достижений в области специального образования.

2. Реализация в оптимальном соотношении принципов специальной педагогики.

3. Обеспечение условий предметно-пространственной среды для коррекции развития познавательной деятельности.

4. Соблюдение санитарно-гигиенических норм к организации образовательной деятельности детей:

- предупреждение утомления и переутомления;
- чередование видов деятельности;
- своевременное и качественное проведение физкультминуток;
- соблюдение правильной позы ребенка за столом.

5. Установление интегративных связей (взаимосвязь разнообразных видов деятельности, содержания).

6. Мотивация и активизация познавательной деятельности детей (методы и приемы).

7. Логика построения занятия, единая линия содержания.

8. Эмоциональный компонент занятия (начало и окончание занятия всегда проводятся на высоком эмоциональном подъеме).

9. Эффективность использования приемов мотивации учебно-познавательной деятельности, создания ситуации успеха; владение приемами организации и стимулирования деятельности обучающихся.

10. Умение педагогом грамотно выбирать и использовать форму помощи ребенку при выполнении заданий.

11. Умение создавать условия для развития самостоятельности детей.

12. Вовлеченность обучающихся в образовательный процесс, их активность, заинтересованность.

13. Создание условий для дифференциации и индивидуализации деятельности обучающихся.

14. Эффективность использования методов, форм и средств обучения (коррекционной, воспитательной работы).

При планировании и проведении занятия конкурсанту рекомендуется учитывать следующее:

1) занятие должно быть эмоциональным, вызывать интерес к познанию и воспитывать потребность в знаниях;

2) темп и ритм занятия должны быть оптимальными, действия педагога и детей законченными;

3) необходим полный контакт во взаимодействии педагога и воспитанников на занятии, должны соблюдаться педагогический такт и педагогический оптимизм;

4) на занятии должна доминировать атмосфера доброжелательности и активного творческой деятельности;

5) следует чаще менять виды деятельности детей, оптимально сочетать различные методы и приемы обучения;

6) педагог должен обеспечить активное участие каждого ребенка в образовательной деятельности.

Важной составляющей конкурсной испытания «Открытый урок/открытое занятие» является его самоанализ, проведенный педагогом. Для проведения самоанализа урока (коррекционного, воспитательного занятия) конкурсанту рекомендуется выстроить свое выступление, ориентируясь на следующие вопросы:

1. Соответствовала ли тема урока (коррекционного, воспитательного занятия) его содержанию?

2. Были ли решены запланированные задачи урока (коррекционного, воспитательного занятия) и каким образом (каким содержанием, какими методами, приемами, формами и средствами) это осуществлялось?

3. Достиг ли урок (коррекционное, воспитательное занятие) своей цели?

4. Какова эффективность использованных на занятии методов, приемов, форм и средств обучения?

5. Соответствовал ли материал занятия познавательным возможностям обучающихся с ОВЗ?

6. Какие ошибки были допущены педагогом при планировании и проведении урока (коррекционного, воспитательного занятия)?

7. Каким образом можно было бы улучшить организацию занятия и повысить его эффективность?

При оценке проведения занятия и его анализе может учитываться наличие и содержание конспекта занятия, в частности, что было запланировано и реализовано или не реализовано педагогом.

Второй очный тур включает в себя два конкурсных задания «Тестирование» и «Мастер-класс».

2.2.3 Тестирование.

Первое испытание второго тура очной части конкурса – тестирование. Его целью является определение уровня компетентности педагогов в различных вопросах специальной психологии и коррекционной педагогики, нормативно-правовых документов в области специального и инклюзивного образования.

Содержание вопросов составляют Тест предусматривает 20 вопросов с вариантами ответов. Правильный ответ на тестовое задание оцениваются в 0,5 балла. Максимальный общий балл – 10. На выполнение теста отводится 40 минут.

Для подготовки участников конкурса к тестированию им рекомендуется следующую литературу:

Актуальные проблемы интегрированного обучения. Материалы Международной научно-практической конференции по проблемам интегрированного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья 29–31 января 2001 г. М., 2001.

Инклюзивное образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных школах: учеб. пособие / Л.П. Кузма, Е.Н. Аллецкая, О.В. Лукашева. – Краснодар: ГБОУ ИРО Краснодарского края, 2016.

Малофеев Н. Н., Шматко Н. Д. Интеграция и специальные образовательные учреждения: необходимость перемен // Дефектология, № 2, 2008.

Методологические основы и технологии реализации федеральных государственных образовательных стандартов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: учебное пособие / авт. Л.П. Кузма, Л.Е. Шевченко, Л.А. Клещева. – Краснодар: ГБОУ ИРО Краснодарского края, 2017.

Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» от 19.12.2014 г. № 1598.

Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19.12.2014 г. № 1599.

Специальная педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.И. Аксенова, Б.А. Архипов, Л.И. Белякова и др. / под ред. Н.М. Назаровой. – 4-е изд. – М. : Издательский центр «Академия», 2005.

Специальная психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.И. Лубовский, Т.В. Розанова, Л.И. Солнцева и др. / под ред. В.И. Лубовского. –М. : Издательский центр «Академия», 2003.

В процессе подготовки к тестированию рекомендуется особое внимание уделить знанию основных понятий специальной психологии и специальной психологии, содержания статей Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации», посвященных вопросам специального и инклюзивного образования, а также положений Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью, а также особенностей вариантов адаптированных основных образовательных программ.

2.2.4 «Мастер-класс»

Основной целью данного конкурсного испытания является демонстрация участниками педагогического мастерства, выявление лучшего педагогического опыта и инновационных практик, оценка способности педагогов к транслированию методик и технологий, отражающих современные направления развития и позитивные изменения в практике специального образования.

Формат конкурсного испытания: публичная демонстрация образовательных технологий. Регламент проведения мастер-класса – до 20 минут, включая ответы на вопросы жюри.

Особенностью проведения «Мастер-класса» в конкурсе профессионального мастерства педагогов, работающих с детьми с ОВЗ, является демонстрация участником своих методических и практических умений, связанных, прежде всего, с решением конкретных коррекционно-развивающих задач. Поэтому перед проведением мастер-класса конкурсант должен обосновать свой выбор методов, приемов и средств решения именно коррекционных задач.

Оценка выполнения конкурсного задания осуществляется по 4 критериям, которые включают в себя набор показателей. Каждый критерий является равнозначным и оценивается в 3 балла. Максимальное количество баллов – 12.

Критерии оценивания конкурсного задания:

- педагогическое мастерство;
- практическая значимость и технологичность проведения мастер-класса;

- умение взаимодействовать с аудиторией;
- личностные качества учителя (позитивный имидж, яркость, образность речи и др.).

Следует отметить, что особенности проведения «мастер-класса» отражают уровень профессионального мастерства и методических способностей. Тему и формат проведения мастер-класса участник выбирает самостоятельно. По форме мастер-класс может быть лекцией, практическим занятием, интегрированной (лекционно-практической) деятельностью с использованием методов прямого и комментированного показа. Мастер-класс должен проходить в активном или интерактивном (с наличием обратной связи) режиме, так как педагогу необходимо уметь представлять свой опыт, как профессиональному сообществу, так и широкой общественности. По содержанию мастер-класс должен демонстрировать, в широком смысле слова, авторство участников. Например, собственные образовательные программы, технологии, методики, или отдельные формы, методы, приемы и др.

Алгоритм проведения мастер-класса выглядит следующим образом:

1. Объяснение причины выбора именно этой темы мастер-класса.
2. Характеристика основных идей метода (технологии, приема).
3. Демонстрация результативности деятельности обучающихся, свидетельствующая об эффективности метода (технологии, приема).
4. Представление системы занятий в режиме использования метода (технологии, приема).
5. Занятие со слушателями.
6. Обучение использованию технологии, метода или приема.
7. Проведение рефлексии и дискуссии по результатам совместной деятельности мастера и слушателей.

При проведении мастер-класса членами жюри оценивается не только технология его проведения, но и способность конкурсанта выслушать как положительные, так и отрицательные оценки участников, умение аргументированно отстоять свою точку зрения.

При подготовке и проведении мастер-класса участникам следует помнить о таких важных составляющих, как:

- речь (тон, сила, выразительность, дикция, техника речи) и параречевые средства (интонация, мимика, жест, пантомимика, в том числе осанка, умение стоять, сидеть, отсутствие скованности);
- умение сосредоточиться на теме мастер-класса;
- владение мнемотехникой;
- искусство общения и взаимодействия (умение приветствовать, обращаться к аудитории в целом и отдельным ее представителям, аргументировать свою точку зрения, вести диалог, дискуссию и т.п.);
- педагогическая импровизация (умение работать по плану «в голове», управлять незапланированными ситуациями);
- чувство времени.

При проведении мастер-класса конкурсант должен создавать атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении, применять определённый стиль, проявляя свои личностные качества: коммуникативность, общекультурное развитие, интеллигентность, взгляды, убеждения, мировоззрение, характер, волю, темперамент и др.

При оценивании эффективности подготовки и проведения мастер-класса учитываются:

1. Обоснованность инновационной идеи, уровень ее представления, культура презентации идеи, популярность идеи в педагогике, методике и практике специального образования.

2. Полнота и оригинальность решения инновационных идей.

3. Актуальность и научность предлагаемого в мастер-классе содержания и приемов обучения (воспитания, коррекционной работы), наличие новых идей, выходящих за рамки стандарта и соответствующих тенденциям современного специального образования, способность не только к методическому, но и к научному обобщению опыта.

4. Наличие приемов и условий мотивации, включения каждого в активную творческую деятельность по созданию нового продукта деятельности на занятии.

5. Оптимальность и эффективность выбранных и используемых конкурсантом средств на занятии, их сочетание, связь с целью и результатом.

6. Наличие четкого алгоритма проведения мастер-класса.

7. Артистичность, педагогическая харизма конкурсанта, его способность к импровизации, степень воздействия на аудиторию, степень готовности к распространению и популяризации своего опыта

2.2.5 Конкурсное задание «Дискуссия».

Последним, финальным конкурсным испытанием является дискуссия по актуальным проблемам специального образования. Целью этого конкурсного испытания является определение педагогов, способных наиболее полно, точно и аргументировано донести свою профессиональную позицию, участвовать в дискуссии по наиболее важным вопросам специальной педагогики и инклюзии в образовании. Регламент проведения дискуссии – 30 минут.

Оценка выполнения конкурсного задания осуществляется по 3 критериям. По каждому критерию выставляется максимально 3 баллов. Максимальный общий балл – 9.

В качестве основных критериев оценивания конкурсного задания «Дискуссия» представлены следующие:

- знание федеральной и региональной нормативно-правовой базы по образованию обучающихся с ОВЗ;
- общая культура и эрудиция;
- глубина и логичность суждений;
- умение вести дискуссию.

При оценке конкурсантов вести дискуссию членами жюри оцениваются также:

- наличие собственной позиции у конкурсанта по теме дискуссии;

- оригинальность высказываемого мнения по обсуждаемой проблеме;
- умение вести профессиональный диалог (удерживать тему, продолжать и развивать высказанную мысль, обосновать заявленную позицию дополнительными аргументами; корректно возражать другому участнику при несовпадении позиций);
- убедительность и красочность речи.

Тема, которая предполагается к обсуждению, объявляется накануне испытания. При этом какова бы ни была тема дискуссии – оценивается общая эрудиция конкурсанта, его знание современных тенденций и нормативно-правового обеспечения в сфере специального образования, коммуникационная культура.

При подготовке к участию в дискуссии рекомендуется:

- актуализировать свои знания по актуальным проблемам современного специального образования и нормативно-правовых документов;
- ориентироваться на формы дискуссии, принятые в научных сообществах, а не в политических ток-шоу;
- заранее определить для себя правила ведения дискуссии и стараться их придерживаться.

Можно рекомендовать ориентироваться на следующие правила ведения дискуссии:

- 1) высказывать свое мнение чётко и аргументированно, выражая при этом собственную позицию по обсуждаемому вопросу;
- 2) в ходе дискуссии ссылаться на действующие нормативно-правовые документы, относящиеся к рассматриваемой проблеме;
- 3) не упускать случая блеснуть эрудицией и при этом не быть излишне эмоциональным;
- 4) не «растекаться мыслью по древу», а строго придерживаться темы дискуссии;
- 5) не перебивать оппонента и не допускать замечаний в его адрес.

Заключение

Конкурс профессионального мастерства предоставляет его участникам широкие возможности для обмена опытом, а достижения его победителей становятся лучшими ориентирами совершенствования системы специального образования.

Участие в Конкурсе не только совершенствует профессиональные навыки, но и развивает личность педагога, его уверенность в своих возможностях и создает условия для дальнейшего профессионального

саморазвития. Поэтому в таком Конкурсе нет проигравших. Его следует воспринимать как захватывающую игру, в которой каждый может быть победителем!