ИЗ ИСТОРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СВЕТИЛЬНИК РАЗУМА»

НИКОЛАЯ ДОБРОЛЮБОВА

Всем педагогам старшего поколения со школьной скамьи запали в душу хрестоматийные строки из стихотворения Н.А. Некрасова «Светлой памяти Николая Добролюбова»:

«Суров ты был, ты в молодые годы

Умел рассудку страсти подчинять.

Учил ты жить для славы, для свободы,

Но более учил ты умирать.

Сознательно мирские наслажденья

Ты отвергал, ты чистоту хранил,

Ты жажде сердца не дал утоленья;

Как женщину, ты родину любил,

Свои труды, надежды, помышленья

Ты отдал ей; ты честные сердца

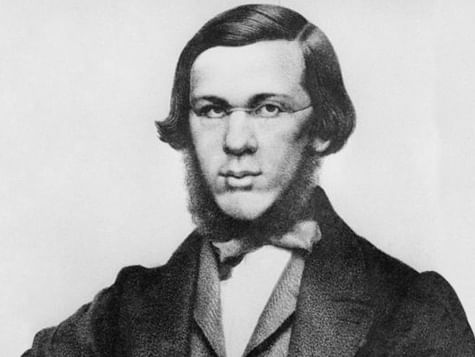
Ей покорял. Взывая к жизни новой,

И светлый рай, и перлы для венца

Готовил ты любовнице суровой».

Поэту, пусть и несколько мифологизировав образ, удалось удивительно верно передать облик Николая Добролюбова, как вождя молодой России. Талантливый публицист, незаурядный социальный мыслитель, он внес оригинальный вклад в отечественное образование, выступив, по сути, предтечей таких направлений, как социальная педагогика и «педагогика среды». При его короткой жизни он часто сталкивался с неприятелем, затем был забыт: его мало печатали и почти не изучали.

В советский период наследие Н.А. Добролюбова окружили официальным почитанием, он был поднят на щит советской педагогики как убежденный «революционный демократ», «научный социалист», «атеист и материалист».



Николай родился 24 января (5 февраля) 1836 года в Нижнем Новгороде в семье, где затем появилось еще 7 детей. В доме у Добролюбовых царила строгость. Глава семьи, Александр Иванович, был священником Верхнепосадской Никольской церкви – человеком авторитетным, известным своим бескорыстием. Его отличала страсть к книгам. Собранная им богатейшая в городе библиотека насчитывала более шестисот томов, больше половины библиотеки составляли книги светского содержания, хотя много было и богословских, религиозно-назидательных.

А молодая мать – дочь священника Зинаида Васильевна - не чаяла в первенце души, который питал к ней – «милой, нежной и кроткой, доброй и приветливой, умной и благородной» безграничную привязанность. Матери он был обязан первым прикосновением к родному слову, к отечественной литературе, она внушала с детства чувства прекрасного и доброго.

В мальчике рано пробудились незаурядные способности. Он очень много читал, но, главное, размышлял о прочитанном. Поэзией Николай интересовался с детства, уже в три года прекрасно декламировал многие басни Крылова и рано начал писать стихи.

Благодаря таким домашним занятиям Николай через три года, в 11 лет, поступил сразу на высшее отделение Нижегородского духовного училища, где «всех поразил осмысленностью ответов и начитанностью».

Затем он поступил в Нижегородскую духовную семинарию, где пробыл шесть лет. Все годы учения Добролюбов был неизменно среди первых учеников. Он много занимался античной историей и литературой, латынью и немецким, позже овладел французским. До отъезда в Петербург юноша прочел около 5 тысяч книг. В целом, размышляя над всем этим постоянным трудом души подростка, складывается ощущение, что Николай целенаправленно готовил себя к великой миссии. По выражению Добролюбова, «рано овладела мной благородная решимость посвятить себя на служение Отечеству моему».

Родные прочили сыну духовную карьеру, и осенью 1853 года с рекомендацией для поступления в Духовную академию Добролюбов едет в Петербург. Но здесь, вопреки ожиданиям родителей и духовных наставников, юноша поступает на казенное содержание в Главный педагогический институт, который по уровню подготовки приравнивался тогда к университету.

Однако, для справедливости признаем, что не только жажда к учительству двигала юношей, а понятное стремление поближе познакомиться в столице с известными людьми, тяга к литературной деятельности.

В студенческой среде Николай проявил себя ярким лидером – товарищи почувствовали силу его характера, убедились в его честности, отзывчивости, испытали силу его логики, убедились сколь обширны его познания.

Николай руководил кружком и выпускал рукописную сатирическую газету «Слухи», в которой печатались критические заметки не только об институтской жизни, но и о политическом положении в стране. В 1857 году он блестяще окончил институт, но заслуженной золотой медали его лишили. Однако у Николая Александровича начиналась совсем другая жизнь.

Вторая половина 1850 годов было временем, когда русская педагогическая мысль только начинала все более уверенно заявлять о себе, еще предстоял ее стремительный взлет.

Н.А. Добролюбов, как и другие радикалы, считал невозможной подлинную реформу образовательной системы без коренной перестройки всей общественной жизни. Другой фирменной чертой его социально-педагогических взглядов являлся демократизм. Предлагаемая им новая система образования предполагала широко развитую сеть школ и бесплатное обучение на всех ступенях детей всех сословий, национальностей, живущих в России (на их родном языке).

По сути, публицист прозорливо сформулировал спектр важнейших направлений развития русской педагогики на долгую перспективу, со многими заданиями из этой программы она не справилась до сих пор. И это притом, что судьба отвела ему трагически мало времени, когда современные педагоги завершают обучение в магистратуре, подорванное здоровье Николая Александровича уже подвело черту под его педагогическим творчеством.

Вслед за Н.И. Пироговым он отстаивал приоритетность воспитания «внутреннего человека», требуя, чтобы обучение основывалась на глубоком уважении к личности ребенка.

В противовес действующей системе воспитания, которая «убивает в детях внутреннего человека», педагог призывал к «воспитанию патриота и высокоидейного человека, гражданина со стойкими убеждениями, всесторонне развитого человека».

Известна принципиальная позиция Н.А. Добролюбова о полной отмене любых физических наказаний.

В основе дидактических взглядов Н.А. Добролюбова лежит убеждение, что учебный процесс должен носить активно-деятельностный характер, возбуждать интерес к познанию и открывать простор для развития в деятельности всех способностей личности.

Н.А. Добролюбов был противником воспитания в закрытых учебных заведениях, которые отгораживали учащихся от окружающей действительности, отрывали их от более индивидуализированного, свободного и разностороннего воспитания в условиях семьи, отчего они вырастали неподготовленными к жизни.

Для Н.А. Добролюбова большую роль играло педагогическое мастерство учителя. Он придерживался мнения, что на каждом уроке был обеспечен высочайший уровень совершенства, как со стороны содержания, так и со стороны формы.

В 1858 году Н.А. Добролюбов от истощения и интенсивной работы заболел золотухой, потом у него начался туберкулез, который только прогрессировал в условиях петербуржской погоды. Друзья трепетно заботились о нем, но напряженная работа по ночам, до четырех часов утра, нравственные переживания общественного и личного порядка все более разрушали его здоровье.

Последний период жизни и деятельности Николая Александровича был очень краток и насыщен важнейшими событиями. Понимая, что дни сочтены, он на перегонки со смертью, пока еще хватало сил, включился в общественную жизнь. Добролюбов даже временно возглавлял «Современник».

Но судьба оказалась неумолимой. Добролюбов Н.А. скончался в 2 часа 15 минут 17(29) ноября 1861 года. До самой последней минуты был в сознании. Вместе с ним до конца находился Н.Г. Чернышевский.

Завершим эпитафию социальному Прометею строками Николая Некрасова, поскольку лучше выразить отношение просто невозможно:

«Но слишком рано твой ударил час

И вещее перо из рук упало.

Какой светильник разума угас!

Какое сердце биться перестало!

Года минули, страсти улеглись,

И высоко вознесся ты над нами…

Плачь, русская земля! Но и гордись –

С тех пор, как ты стоишь под небесами,

Такого сына не рождала ты

И в недра не брала свои обратно:

Сокровища душевной красоты

Совмещены в нем были благодатно…

Природа – мать!

Когда б таких людей

Ты иногда не посылала миру,

Заглохла б нива жизни…»