К 80 – летию начала Великой Отечественной войны

Ушли на рассвете

**Никола́й Петро́вич Майо́ров** ([20 мая](https://ru.wikipedia.org/wiki/20_%D0%BC%D0%B0%D1%8F) [1919](https://ru.wikipedia.org/wiki/1919) — [8 февраля](https://ru.wikipedia.org/wiki/8_%D1%84%D0%B5%D0%B2%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8F) [1942](https://ru.wikipedia.org/wiki/1942)) — русский поэт, поэт-фронтовик.



Самая важная прижизненная публикация Николая Морозова появилась 1 мая 1940 года в газете «Московский университет». Тогда было напечатано стихотворение – манифест «Мы». Прочитав его, Михаил Кульчицкий записал в дневнике: «Майоров – глыба».

Но столичные девушки не видели в нём гения. Для них он был просто парнишкой из Иванова, который пишет стихи.

Николай учился на втором курсе, когда понял, что его призвание – поэзия.

Из автобиографии, написанной 4 сентября 1938 года при поступлении в Литературный институт: «Подаю заявление о принятии в Ваш институт, ибо хочу одновременно с историческим образованием получить литературное. Всё более и более убеждаюсь, что хороший историк должен быть и литератором и – наоборот. Кроме того, очень люблю литературу и, несмотря на трудность работы в двух институтах, очень желал бы являться студентом Вашего института. Вот уже несколько лет я пишу стихи, имею несколько прозаических опытов. Стихи печатал в университетской многотиражке. В «Вечерней Москве» была помещена моя статья о профессоре нашего университета Т.Н. Грановском…»



Николай Майоров (слева) со школьным товарищем. 1939 год.

 Перед уходом на фронт Николай оставил портфель с рукописями знакомым. Портфель не найден до сих пор.

 В октябре 1941–го Коля прошёл пешком пол-России с такими же, как он, вчерашними студентами и школьниками. Для них не хватало ни эшелонов, ни грузовиков, как потом для них не хватит оружия, боеприпасов и просто хлеба.

 Какие стихи стучали Николаю в виски на этом пути, мы никогда не узнаем.

 В январе сорок второго 1106-й стрелковый полк, в котором служил вчерашний студент Коля Майоров, удерживал деревню Баранцево на Смоленщине. Всё, что могло в деревне гореть, сгорело. Рыть окопы в сорокаградусные морозы и под шквальным огнём невозможно, укрыться ребятам было негде. Они лежали в сугробах с допотопными винтовками, отстреливались как могли.

 Рядовой Николай Петрович Майоров, помощник политрука пулемётной роты 1106-го стрелкового полка 331-й Брянской Пролетарской стрелковой дивизии погиб 8 февраля 1942-го.



Мать поэта Федора Федоровна. Проводила на фронт четверых сыновей. Вернулись двое.

Отец поэта Пётр Максимович. Воевал в Первую мировую войну.

*Из «Ходатайства Секретариата правления Союза писателей СССР о выплате родителям погибших на фронтах Великой Отечественной войны, а также на финском фронте поэтов Н.П. Майорова, П.Д. Когана, М.В. Кульчицкого и Н.К. Турочкина гонорара за издание сборника «Сквозь время», 25 января 1965 года: «Родители Н. Майорова – отец Майоров П.М., 82 лет, получает пенсию по старости в размере 45 рублей в месяц, мать – Майорова Ф.Ф., 76 лет, получает пенсию за сына в размере 16 рублей в месяц…»*

 Рядовой Майоров. Это звучит также, как если бы я написал: рядовой Пушкин. Останься Коля жив, он вырос бы в великого русского поэта. Стихи Майорова сами говорят об этом.

 О том же нам говорит и дата его гибели: 8 февраля. Тот самый день, когда Пушкин был смертельно ранен на дуэли.

 Колина невеста Ирина после войны искала могилу Коли. Оказалось, что в похоронке неверно указано название деревни: написали Баренцево вместо Баранцево.

 Приехав в эту маленькую умирающую деревню, Ирина нашла заброшенный холмик, где, по словам местных жителей, во время войны были похоронены два бойца. Как их звали – никто не ведал.

 Не удалось Ирине найти и однополчан Коли. Даже когда в начале 1960-х на всю страну прогремела посмертная слава Николая Майорова, никто из его фронтовых товарищей не откликнулся. Видно, некому было откликаться…



Из письма Николая невесте, 8 ноября 1941-го: «А верстовые столбы без конца, идёшь-идёшь, думаешь-думаешь… Тяжело идти… Плохо очень с питанием. Есть с чего быть злым. Сплю на шинели…»

Сейчас имя Николая – на одной из плит мемориала в селе Карманове Гагаринского района Смоленской области. Недавно кармановской школе присвоено имя Николая Майорова.

 Память о поэте бережно хранят и в ивановской школе № 26, где учился Майоров. Здесь воссоздан его класс. Недавно в Иванове вышел с любовью оформленный сборник избранных стихотворений Коли.

 Горько, что утрачен дом, где жили Майоровы. На рубеже 90-х его снесли, не смутившись тем, что на доме была мемориальная доска в память о Коле.

Стихотворение Николая Майорова, 1938 год

Весеннее

Я шёл, весёлый и нескладный,

Почти влюблённый, и никто

Мне не сказал в дверях парадных,

Что не застёгнуто пальто.

Несло весной и чем-то тёплым,

А от слободки, по низам,

Шёл первый дождь,

Он бился в стёкла,

Гремел в ушах,

Слепил глаза,

Летел,

Был слеп наполовину,

Почти прямой. И вместе с ним

Вступала боль сквозная в спину

Недомоганием сплошным.

В тот день ещё цветов не знали,

И лишь потом на всех углах

Вразбивку бабы торговали,

Сбывая радость второпях.

Ту радость трогали и мяли,

Просили взять,

Вдыхали в нос,

На грудь прикалывали,

Брали

Поштучно,

Оптом

И вразнос.

Её вносили к нам в квартиру,

Как лампу, ставили на стол, -

Лишь я один, должно быть, в мире

Спокойно рядом с ней прошёл.

Я был высок, как это небо,

Меня не трогали цветы.

Я думал о бульварах, где бы

Мне встретилась случайно ты,

С которой я лишь понаслышке,

По первой памяти знаком-

Дорогой, тронутой снежком,

Носил твои из школы книжки.

Откликнись, что ли!

Только ветер

Да дождь, идущий по прямой…

А надо вспомнить-

Мы лишь дети,

Которых снова ждут домой,

Где чай остыл,

Черствеет булка…

Так снова жизнь приходит к нам

Последней партой,

Переулком,

Где мы стояли по часам…